

## Spis treści

### WSTĘP / 9

### ROZDZIAŁ PIERWSZY / 15

Trudny poród i jego pozytywne następstwa. Więzy rodzinne. Między pedantem a pogodną naturą. Siostra. Wolne dziecko w mieście Rzeszy. Ćwiczenia w pisaniu. Wierszokleta i pierwszy epizod z Małgorzatą w tle. Zachwiana wiara w siebie. Odsuwanie decyzji. Wydobyć poetycką treść z przedmiotów pospolitych

### ROZDZIAŁ DRUGI / 35

Lipsk. Na wysokiej stopie. Wielkość dnia wczorajszego. Romans z Kätchen. Wstępne przygotowania do powieści epistolarnej. Behrisch. Leczenie zazdrości: *Kaprys zakochanego*. Praktyczne ćwiczenia w sztuce. Drezno. Zniknąć w obrazie. Załamanie

### ROZDZIAŁ TRZECI / 61

Echa lipskie. *Współwinni*. Choroba. Drogi ku religii. Eksperymenty dewocyjne. Dwoje mentorów: Langer i Susanna von Klettenberg. Bez poczucia grzechu. Pobożny mag. Pokój chorego staje się laboratorium. W poszukiwaniu chemicznych objawień

### ROZDZIAŁ CZWARTY / 77

Słabnie pobożność i wspomnienie Kätchen. Strasburg. Euforia. *Genius loci*. Katedra jako próba odwagi. *O niemieckiej architekturze*. Salzmann. Lersé. Spotkanie z Herderem i jego następstwa. Nowe wartości: życie, moc twórcza, indywidualność. Karty z Herderem

### ROZDZIAŁ PIĄTY / 91

Jung-Stilling. *Aperçu*, czyli przebłysk geniuszu. Psychologia, czyli budzenie sił twórczych. Fryderyka i romans sesenheimski. Nie do Paryża. Mowa na dzień Shakespear'a. Doktor w wersji zredukowanej. Powrót ze Strasburga

## ROZDZIAŁ SZÓSTY / 109

Adwokat. Spory prawne jako ćwiczenie i preludium do *Götza von Berlichingen*. Götz jako bohater westernowy. Prawo pięści. Człowiek suwerenny przeciwko nowoczesności. Wytrwać w pracy z miłości do siostry. Autor radzi sobie sam. Pierwsze reakcje

## ROZDZIAŁ SIÓDMY / 125

Styl życia Goethego: pracowite próżniactwo. Poezja to nie zawód. Johann Georg Schlosser. Proces dzieciobójczyni i tragedia Małgorzaty w *Fauście*. Johann Heinrich Merck. Wśród darmstadtzkich sentymentalnych. Wędrowiec. Recenzent. Wczesna estetyka Goethego. Letnia miłość w Wetzlarze

## ROZDZIAŁ ÓSMY / 149

Portret młodego Goethego. Korespondencja z Kestnerami. Samobójstwo Jerusalema. Ukazuje się *Götz*. Poeta wtajemniczonych staje się gwiazdą. Euforia. Prometeusz. Poeta czy prorok? Mahomet. Satyryczne wojny z fałszywymi prorokami

## ROZDZIAŁ DZIEWIĄTY / 167

„Uczynić z własnego życia tworzywo poetyckie”. Drogi do *Wertera*. Jakie burze? Wstręt do życia. Miłość Wertera i dzieje wyobraźni. Czego nam brakuje, gdy brakuje nam nas samych. Efekt Wertera

## ROZDZIAŁ DZIESIĄTY / 183

Nieszczęście Cornellii. Niewierny *Clavigo*. Lavater i Basedow. *Prorok po lewej, prorok po prawej, a w środku dziecię świata*. Letnia wyprawa do Nadrenii. Święto przyjaźni. Friedrich Heinrich Jacobi. Zaproszenie do Weimaru. Lili i Augusta, erotyczny gabinet luster. Dwie prędkości. Podróż do Szwajcarii

## DYGRESJA. NIEZNOŚNA LEKKOŚĆ / 207

## ROZDZIAŁ JEDENASTY / 215

Komplikacje na dworze. Sprawa z Wielandem. Pierwsze spotkania z Charlottą von Stein. Szaleństwa pierwszych miesięcy. Napomnienia Klopstocka i odpowiedź na nie. Powołanie Herdera

## ROZDZIAŁ DWUNASTY / 237

*Moje pisarstwo podporządkowuje się życiu*. Geniusz nie chroni przed dyletantyzmem życiowym. Przeciwno literackości. Historia rozbitka Lenza

**ROZDZIAŁ TRZYNASTY / 253**

Klinger, Kauffmann. Odwiedziny burzy i naporu. Protegowani. Nauka dobrych manier. Pegaz i pociągowy koń biurokracji. *Wilhelma Meistra przesłanie teatralne*, podyktowane, nie „pisane w uniesieniu”. Grudzień 1777: *Podróż w góry Harzu zimą* i sąd boży

**ROZDZIAŁ CZTERNASTY / 273**

Farsa o wzniosłości: *Tryumf sentymentalizmu*. Samobójstwo Laßberg. W misji politycznej. Samoutwierdzenie się Weimarowi i sojusz książąt. W Berlinie. „Rządzić”. Zmieszane i czyste. Pobór rekruta i *Ifigenia*. Przestrzeń świątynna sztuki

**ROZDZIAŁ PIĘTNASTY / 295**

Idea czystości. Tao Goethego. Ukrzyżowanie Woldemara. Obrazu Jacobiego. Druga podróż do Szwajcarii. Fryderyka i Lili: dwa epilogi. Piękna Branconi i zamęt: *Wiercholki wzgórz spowite w ciszę*. Goethe i Lavater. Religia pod lupą

**ROZDZIAŁ SZESNASTY / 317**

Spokój i granit. Pojednanie z Jacobim. Lektura Spinozy. Spinoza, Lessing, Jacobi i *Prometeusz: iskra zapalna wybuchu*. Naturalizm i idealizm: Petryfikacja czy zjednoczenie. Jacobiego filozofia wiary a przyrodznawstwo Goethego. Kość międzyszcękowa. Odbudowa przyjaźni z Herderem

**ROZDZIAŁ SIEDEMNASTY / 337**

Pozostać w Weimarze? Trudności podwójnego życia. Powstanie *Tassa*. Urzędy bez dzieł. Kryzys. Wydanie zbiorowe: cmentarz fragmentów? Goethe chce zmienić swoje życie. Ucieczka do Italii jako sprawdzian samego siebie. Niebezpieczeństwa. Tajemnice wyjazdu

**ROZDZIAŁ OSIEMNASTY / 357**

Podróż włoska. Incognito i bez adresu. Rozluźnienie. Palladio. *Raczej studiuję niż zażywam przyjemności*. Rzym. *Ifigenia* ukończona. Wśród artystów. Moritz. Neapol i Sycylia. Czar Feaków. Drugi pobyt rzymski. Ukończenie Egmonta. Faustyna. Pożegnanie z Rzymem

**ROZDZIAŁ DZIEWIĘTNASTY / 383**

Z powrotem do Weimaru. Charlotta von Stein i Christiana Vulpius. *Eroticon*. *Elegie rzymskie*. Pierwsze spotkanie z Schillerem. Moritz i nowe pojmowanie autonomii sztuk. Sztuka i inne moce życiowe. Jeszcze raz Tasso i Antonio. Szczęście rodzinne w domku myśliwskim

## ROZDZIAŁ DWUDZIESTY / 403

Rewolucja – *to najstraszniejsze ze wszystkich wydarzeń*. Przeciwno powszechnej polityzacji. Goethego pochwała samoograniczenia. Na wojnie. Nowy realizm Goethego. Z powrotem w Weimarze. Rewolucja jako farsa. *Obywatel general* i *Wzburzeni*. Okropności mogunckie i *Lis Przechera*

## ROZDZIAŁ DWUDZIESTY PIERWSZY / 421

Goethe wytycza wokół siebie krąg. Miłość, przyjaźń, nauka i sztuka nadają życiu formę. Fichte w Jenie. Goethe zbliża się do filozofii. Mocny początek przyjaźni z Schillerem: *szczęśliwe wydarzenie*. Pierwsza wymiana idei

## ROZDZIAŁ DWUDZIESTY DRUGI / 439

Publikacje w „Horach”. Dwie koncepcje przeciwstawienia się zaślepieniu epoki: Schillera wychowanie estetyczne i Goethego formowanie społeczne. „Centaur”. Wspólne kampanie przeciwko przemysłowi literackiemu: *Ksenie*. Schiller akuszerem *Wilhelma Meistra*. Dzieło antyromantyczne? Koniec „Hor” bez wyrazistej puenty

## ROZDZIAŁ DWUDZIESTY TRZECI / 457

*Herman i Dorota*. Życ na przekór historii. W poszukiwaniu mocnego gruntu. *Poszukiwacz skarbów*. Lato ballad. *Wśród mgieł i oparów*. Praca nad *Faustem*. Przygotowania do podróży. Autodafé. Epizod z Hölderlinem. Trzecia podróż do Szwajcarii. Lęk przed *empiryczną rozległością świata* i jego przezwycięzenie

## ROZDZIAŁ DWUDZIESTY CZWARTY / 477

Zatkane źródła poezji. Rozważania o gatunkach. Dramat i epos. Klasycyzm „Propylejów”. *Kolekcjoner i jego bliscy*. Przeciwno dyletantyzmowi i fałszywemu zbliżeniu do natury. Reforma teatru. Dramaturgia Weimarska. Przekład *Mahometa* Voltaire’a: zadośćuczynienie. Skandal ateistyczny wokół Fichtego. Powrót do *Fausta*

## ROZDZIAŁ DWUDZIESTY PIĄTY / 495

Wśród romantyków. Schelling. Śmiertelnie chory. Przywrócony życiu. Bilans epoki rewolucyjnej: *Nieślubna córka*. Kłótnie stronnictw. Irytujący Kotzebue. Rysy na przyjaźni z Schillerem i jej odbudowa. Śmierć Schillera

## DYGRESJA. POCIĄGOWY KOŃ BIUROKRACJI I PEGAZ / 509

## ROZDZIAŁ DWUDZIESTY SZÓSTY / 515

Prace żałoby po śmierci Schillera. Flirt. Faust powraca. Wielka rozmowa o *Fauście* z Heinrichem Ludenem. Katastrofa 14 października 1806 roku. Weimar splądrowany

i okupowany. Przerazenie i szczęście Goethego. Życiowe przemiany. Spotkanie z Napoleonem w roku 1808

### ROZDZIAŁ DWUDZIESTY SIÓDMY / 537

*Pandora*, czyli podwójna maska Goethego: człowiek czynu Prometeusz i rozmarzony Epimeteusz. Dokończenie *Nauki o barwach*. O czynach światła i o tym, *co biernie musi znieść*. Przeciwno Newtonowi. Pochwała naoczności. Natura jako uczucie egzystencjalne i przedmiot badań. Spotkanie z Schopenhauerem. Uczeń, co chętnie byłby mistrzem

### ROZDZIAŁ DWUDZIESTY ÓSMY / 557

Pierwsza próba sił z Karoliną Jagemann. Spór o teatr. Praca nad *Powinowactwami z wyboru*. Powieść jako *druga część rozprawy o barwach*. Chemia relacji ludzkich. W jakiej mierze miłość jest wolna? *Świadomość nie jest dostateczną bronią*. Wewnętrzna natura jako przeznaczenie. Odcięcie się od romantyków. Metafizyka i fizyka miłości międzypłciowej. Natura jako otchłań. Wyrzeczenie

### ROZDZIAŁ DWUDZIESTY DZIEWIĄTY / 575

Pożegnania. Anna Amalia. Matka. Sposobność do spojrzenia wstecz. Początek pracy nad autobiografią. Namysł nad samym sobą. Ile można dać prawdy, ile trzeba poezji? Czas opowiedziany i czas opowiadania. Wspomnienie dawnej Rzeszy i nowy układ władzy. Rozważania o demonizmie. Jeszcze jedno pożegnanie: śmierć Wielanda. Myśli o nieśmiertelności

### ROZDZIAŁ TRZYDZIESTY / 597

Wielkie wydarzenia polityczne rzucają swój cień. Upadek Napoleona i wątpliwe wyzwolenie. Strzec *świętego ognia*. Trybut płacony duchowi epoki. Hafis i *klimat patriarchów*. *Dywan Zachodu i Wschodu*. Goethe i Marianne. Liryczny dialog miłosny

### ROZDZIAŁ TRZYDZIESTY PIERWSZY / 623

*Dywan Zachodu i Wschodu*: siła witalna poezji. Islam. Religia jako taka. Poeta czy prorok? Co to jest duch? Wiara i doświadczenie. Uznanie świętości. Niebezpośredniość. Krytyka Plotyna: duch w okowach rzeczywistości. *Lata wędrówki Wilhelma Meistra* jako dowód egzemplaryczny. *Tęsknota się roztapia w czynach i działaniu*. Poezja w sporze z prozą. Dlaczego właściwie *wyrzeczenie*?

### ROZDZIAŁ TRZYDZIESTY DRUGI / 649

Przepracowywanie wspomnień. Powtórzone odbicie. Wśród ścian z papieru. Stary Goethe między ludźmi. Dlaczego zawsze myśleć to samo? Przeciwno duchowi

epoki, za postanowieniami karlsbadzkimi. Trzy razy Marienbad. Ulryka i elegia.  
Pożegnania

#### ROZDZIAŁ TRZYDZIESTY TRZECI / 671

Praca nad *Faustem* – dożywocie. *Faust* wreszcie gotowy. Z nieba przez ziemię do piekła i z powrotem. *Zadbam o to, by poszczególne części były urokliwe, zabawne i kazały się na tym i owym zastanowić*. Nad czym każe się zastanowić *Faust*

#### ROZDZIAŁ TRZYDZIESTY CZWARTY / 701

Pomocnicy Goethego. Eckermann i inni. Wydanie ostatniej ręki. Zabezpieczenie praw autorskich. Schiller po raz ostatni. Zelter: Krótka historia długiej przyjaźni. Pożegnania: pani von Stein, syn. Ostatni wyjazd do Ilmenau. *Wierzchołki wzgórz spowite w ciszę*. Przeciwno *wydmowemu piachowi chwili*. Śmierć

#### ZAKOŃCZENIE. STAĆ SIĘ, KIM SIĘ JEST / 723

#### KALENDARIUM / 731

#### LITERATURA / 751

#### PRZYPISY / 769

#### INDEKS OSÓB / 819