

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	9
--------------------	---

Część pierwsza

CZAS

1. CZYM JEST CZAS?	21
Pojęcie czasu	21
Fizyka i czas	24
Czas i filozofia	28
Romana Ingardena dwa doświadczenia czasu	29
Starożytność – Platon i Plotyn	31
Św. Augustyn	36
Henri Bergson	39
Edmund Husserl	44
Martin Heidegger	52
Emmanuel Levinas	59
2. CZAS W FILMACH HASA	69
Bohater i jego świat	70
Czas jako przeżycie – bohater w „pułapce” czasu	73
Pamięć osoby i pamięć narodu – bohater i czas historyczny	79
W labiryncie czasu – poznawczy charakter „wędrowki” filmowych bohaterów	84
W poszukiwaniu tożsamości – egzystencjalny i religijny aspekt doświadczenia czasu	90

Część druga

FILMY

1. CZAS JAKO PRZEŻYCIE – BOHATER W „PUŁAPCE” CZASU	103
<i>Pętla</i>	103
<i>Pożegnania</i>	130
<i>Wspólny pokój</i>	151
<i>Rozstanie</i>	172
<i>Złoto</i>	182
2. PAMIĘĆ OSOBY I PAMIĘĆ NARODU – BOHATER I CZAS	
HISTORYCZNY	201
<i>Jak być kochaną</i>	201
<i>Szyfry</i>	221

3. W LABIRYNCIE CZASU – POZNAWCZY CHARAKTER „WĘDRÓWKI”	
FILMOWYCH BOHATERÓW	247
<i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> – powieść i film	247
POWIEŚĆ	249
Jan Potocki i jego podróże	249
Powieść Jana Potockiego w kontekście problemów filozoficznych XVIII wieku	253
Główne wątki i postaci w powieści Potockiego oraz sposób ich przedstawienia	259
Inicjacja i doświadczenie	259
Rozum i religia	267
Historia i czas	283
FILM	293
Zamysł i realizacja	294
Los Hermanos – intertekstualny i poznawczy charakter czasoprzestrzeni drogi	300
Zamek – filozoficzny podtekst, opowieść i poezja	309
Los Hermanos – czas i ironia	331
<i>Lalka</i>	340
Historia	344
Miłość	352
Ocalenie?	357
<i>Sanatorium pod Klepsydrą</i>	365
Poetycka proza Brunona Schulza i film Wojciecha Hasa – romantyczne powinowactwo	366
Układ kompozycyjny filmu <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i>	371
Główne motywy filmu Hasa przeniesione z opowiadań Schulza – ich istotne znaczenia	373
Kabalistyczne konotacje twórczości Schulza i filmu Hasa.	
Poznawczy aspekt Kabały	377
Religijność i obyczajowość chasydzka w filmie Hasa	390
„Dramat” czasu	395
4. W POSZUKIWANIU TOŻSAMOŚCI – EGZYSTENCJALNY	
I RELIGIJNY ASPEKT „DOŚWIADCZENIA CZASU”	409
<i>Nieciekawa historia</i>	409
<i>Pismak</i>	424
Franz Rosenzweig i jego „nowe myślenie”	433
<i>Osobisty pamiętnik grzesznika... przez niego samego spisany</i>	444
<i>Niezwykła podróż Baltazara Kobera</i>	463
ZAKOŃCZENIE	481
BIOGRAM REŻYSERA	487
FILMOGRAFIA (PEŁNOMETRAŻOWE FILMY FABULARNE)	489
BIBLIOGRAFIA	515
INDEKS NAZWISK	523
PODZIĘKOWANIA	532